

specjalność artystyczna: **FOTOGRAFIA I FILM**

specjalizacja: **FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA**

Uczeń, w procesie kształcenia, zdobywa wiedzę z zakresu historii fotografii, techniki i technologii klasycznego obrazu fotograficznego. Poznaje możliwości nowoczesnych narzędzi cyfrowych, fotografowania i tworzenia obrazów za pomocą nowoczesnych programów komputerowych. Kształcenie w zakresie tej specjalności przygotowuje ucznia do podjęcia pracy oraz do nauki na poziomie akademickim.

#### **CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE**

1. Wiadomości z zakresu fotografii artystycznej Uczeń:

- 1) poznaje historię fotografii artystycznej, rozróżnia i definiuje podstawowe terminy i pojęcia z nią związane;
- 2) wykazuje się umiejętnością wyszukiwania potrzebnych informacji w celu poszerzania wiedzy.

2. Działania warsztatowe z zakresu fotografii Uczeń:

- 1) potrafi świadomie zaplanować wykonanie wyznaczonego celu lub zadania, wykorzystując współczesne techniki i technologie oraz posługując się językiem sztuki fotograficznej;
- 2) w swoich działaniach łączy możliwości różnych obszarów fotografii;
- 3) świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę.

3. Kreacja obrazu fotograficznego Uczeń:

- 1) wykorzystuje zdobytą wiedzę w działaniach twórczych;
- 2) eksperymentuje i poszukuje nowatorskich rozwiązań w zakresie dyscypliny;
- 3) w swoich projektach wykorzystuje wiedzę i umiejętności z innych dziedzin sztuki.

#### **CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA SZCZEGÓLNE**

1. Wiadomości z zakresu fotografii artystycznej Uczeń:

- 1) wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu historii fotografii;
- 2) rozróżnia i definiuje poszczególne rodzaje fotografii;
- 3) definiuje pojęcia z zakresu języka fotografii, techniki i technologii;
- 4) rozpoznaje poszczególne elementy budowy obrazu fotograficznego;

- 5) zna i rozróżnia najnowsze narzędzia do zapisu obrazu cyfrowego, obrazowania fotograficznego;
- 6) potrafi określić możliwości współczesnych aparatów fotograficznych i optyki;
- 7) samodzielnie formułuje założenia merytoryczne i techniczne realizowanego projektu;
- 8) zna podstawowe rodzaje źródeł światła i ich zastosowanie;
- 9) dostrzega rolę fotografii artystycznej we współczesnym świecie;
- 10) rozumie znaczenie autoprezentacji i przedstawiania realizowanych prac.

## 2. Działania warsztatowe z zakresu fotografii Uczni:

- 1) umiejętnie i bezpiecznie korzysta ze sprzętu i z urządzeń fotograficznych;
- 2) dobiera odpowiedni sprzęt do wykonania zadania;
- 3) planuje kolejne etapy pracy od koncepcji do realizacji zadania fotograficznego;
- 4) wykorzystuje w praktyce wiedzę z zakresu fotografii i budowy obrazu fotograficznego;
- 5) stosuje w praktyce wiedzę z zakresu współczesnych możliwości przetwarzania obrazu fotograficznego;
- 6) planuje koszty i przewiduje nakład czasu niezbędny do realizacji zadania;
- 7) prezentuje własny dorobek fotograficzny; 8) dokumentuje swoje dokonania artystyczne.

## 3. Kreacja obrazu fotograficznego Uczni:

- 1) nakreśla plan realizowanego projektu;
- 2) wprowadza nowatorskie i eksperymentalne działania, korzystając również z możliwości innych dziedzin artystycznych, zwłaszcza multimedialnych;
- 3) włącza najnowsze osiągnięcia techniki i technologii do kreacji swoich projektów;
- 4) swoją twórczością potrafi odnieść się do dorobku wybitnych fotografów, korzystając z ich doświadczeń i inspirując się ich pracami;
- 5) wykorzystuje wiedzę i zdobyte umiejętności w twórczy sposób;
- 6) dokonuje oceny wartości plastycznych i artystycznych własnych dokonań

specjalność artystyczna: **TECHNIKI GRAFICZNE**

**specjalizacja: PROJEKTOWANIE GRAFICZNE**

Projektowanie graficzne to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Techniki graficzne, występujące wcześniej pod nazwami: Reklama wizualna oraz Techniki graficzne. Należy do dziedziny grafiki reklamowej i wydawniczej oraz reklamy wizualnej. Wpływa na kształtowanie przestrzeni publicznej i świadomości estetycznej społeczeństwa. Uzyskana w tym zakresie wiedza ma charakter kluczowy i interdyscyplinarny, koreluje z wieloma przedmiotami w kształceniu plastycznym. Absolwent po zakończeniu edukacji z projektowania graficznego jest przygotowany do podjęcia pracy w zawodzie lub kontynuacji nauki na poziomie akademickim.

**CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE**

1. Wiadomości z zakresu projektowania graficznego Uczeń:

- 1) poznaje podstawowe pojęcia oraz materiały i techniki z zakresu projektowania graficznego;
- 2) właściwie posługuje się terminami z zakresu technik graficznych, materiałów i środków artystycznych.

2. Działania warsztatowe, Uczeń projektuje, wykonuje lub przygotowuje do realizacji przekaz wizualny, wykorzystując różne, odpowiednio dobrane materiały i technologie.

3. Interpretacja i kreacja w projektowaniu graficznym Uczeń analizuje zagadnienie projektowe, interpretuje i formułuje wypowiedź oraz umiejętnie transformuje idee na język plastyczny.

**CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE**

1. Wiadomości z zakresu projektowania graficznego Uczeń:

- 1) rozróżnia rodzaje kompozycji plastycznej;
- 2) definiuje pojęcia i terminy z dziedziny liternictwa i typografii;
- 3) zna zagadnienia z historii projektowania graficznego;
- 4) zna techniki mechanicznego i cyfrowego przetwarzania obrazu;
- 5) rozróżnia techniki i parametry druku;
- 6) właściwie dobiera narzędzia i programy graficzne do realizowanych projektów.

## 2. Działania warsztatowe Uczeń:

- 1) planuje etapy pracy projektowej od szkiców koncepcyjnych do realizacji, w tym przygotowania projektu do druku;
- 2) stosuje w pracy projektowej tradycyjne oraz nowoczesne techniki i technologie;
- 3) stosuje analogowe i cyfrowe narzędzia rejestracji i przetwarzania obrazów;
- 4) projektuje różnorodne formy graficzne np. znak graficzny, elementy identyfikacji wizualnej, plakat, formy wydawnicze;
- 5) świadomie wykorzystuje środki plastyczne do kształtowania komunikatu wizualnego;
- 6) dokonuje oceny wartości artystycznych, estetycznych, użytkowych oraz jakości technicznej zrealizowanego projektu graficznego;
- 7) profesjonalnie dokumentuje i archiwizuje prace;
- 8) prezentuje efekty swojej pracy, przedstawia zastosowane nowe technologie.

## 3. Interpretacja i kreacja w projektowaniu graficznym Uczeń:

- 1) świadomie i kreatywnie posługuje się środkami wyrazu artystycznego;
- 2) inspirowane otaczającą rzeczywistością, transponuje emocje i wrażenia na język plastyczny;
- 3) wykorzystuje różnorodne technologie i podejmuje próby eksperymentowania w ich zakresie;
- 4) transformuje pojęcia i idee na język plastyczny;
- 5) dokonuje oceny wartości artystycznych własnych dokonań twórczych.